

《國秀集》 / The Guoxiu Ji

Green Wang • CHINESE 230 • Reading edition 2026-10-29

完整保留原講義的段落次序、詩文、分析、譯文、引文及腳注；中文統一為繁體。原稿中的存疑字句、異文與簡略出處保留，未擅自補訂。

The Guoxiu Ji 國秀集

Chinese 230, Green Wang, Feb. 12th

1. Background and Overview

“國秀集三卷，唐人詩總二百二十篇，天寶三載（744）西子生芮挺章撰，樓穎序之”（曾彥和跋）

“芮挺章編《國秀集》，當在天寶三、四年間”（傅璇琮 23）

“天寶十二載至乾元、上元這段時間內”（張羽 9）

（張羽 9）

《國秀集》收詩注重近體，其中也有一些五古、歌行、雜言詩歌。今將《國秀集》中各體詩歌數量統計如下：

詩體	五律	五排	五絕	五古	雜言
數量	101	26	19	29	3
詩體	七律	七排	七絕	七古	
數量	5	0	31	4	

《國秀集》詩體數量統計，引自張羽《國秀集》研究，第 9 頁。五律101、五排26、五絕19、五古29、雜言3；七律5、七排0、七絕31、七古4。

“now it survives with 218 poems by eighty-eight poets. More than 90 percent of the poems are “recent-style verse;” (近體) either eight-line “regulated verse”(律) or quatrains (絕). One may assume that such poems would be of most interest for a student who was preparing for the jinshi examination, in which he would be required to write verse in this style.” (Oxford Handbook 309)

強調「順澤」與「風流婉麗」，追求辭採華美、聲律和諧，標榜「可被管絃」

2. Rui Tingzhang (芮挺章) and Lou Ying (樓穎)

芮挺章，國子生，training for 科舉

祕書監陳公（希烈）、國子司業蘇公（源明）；“對比蘇源明為國子司業、陳希烈任職祕書省的共同時間，就只有天寶12載（753）末至13載（754）9月以前”（蔡瑜 54）

“至德2載（757），肅宗賜死陳希烈”（蔡瑜 54）

樓穎，“編次”，作序

芮、樓二人應同在國子監修進士業，與一般鄉貢進士不同。二人當有同窗之誼，然皆終其一生未能中第。
（蔡瑜 55）

《登科記》引《唐摭言》：「天寶九年七月，詔於國子監別置廣文館，以舉常修進士業者。」

3. Text Reliability and Circulation

Absent from 《新唐書·藝文志》 and 《崇文總目》 曾彥和，元佑年間跋（前記）

“集中字句，多有與他本互異者”（提要）

凡九十人，詩二百二十首（序）；實八十五人，詩二百十一首（提要）；218 poems, 85 poets

嘉靖，佚名輯，鄭振鐸跋，《唐人選唐詩六種》（前記）

oldest surviving versions, 汲古閣，毛晉，崇禎元年(1628) 《唐人選唐詩八種》（張羽 12）

4. Literary Views/Manifesto

“以聲折爲宏壯，勢奔爲清逸，此蒿視者之目，聒聽者之耳，可爲長太息也。”（序）

“昔陸平原之論文曰：“詩緣情而綺靡。”是彩色相宣、煙霞交暎、風流婉麗之謂也。仲尼定禮樂、正雅頌，採古詩三千餘什，得三百五篇，皆舞而蹈之、弦而歌之，亦取其順澤者也。”（序）

Against the “distorted” “grandeur”（聲折）and “refinement”（勢奔）

《詩源辯體》認爲“此蓋譏李、杜也”（張羽 39）

人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。”《將進酒》李白 天寶十一載
752

“杜陵有布衣，老大意轉拙。許身一何愚，竊比稷與契。”《自京赴奉先縣詠懷五百字》杜甫 天寶十四載
755

張萬頃《東溪待蘇戶曹不至》詩，《養一齋詩話》卷八評，”此詩風調之美，直逼齊梁”

“洛陽城東伊水西，千花萬竹使人迷。臺上柳枝臨岸低，門前荷葉與橋齊。日暮待君君不見，長風吹雨過青溪。”

常非月《詠談容娘》詩，《唐詩歸》卷二四評，”真齊、梁人心口”

“舉手整花鈿，翻身舞錦筵。馬圍行處匝，人壓看場圓。歌索齊聲和，情教細語傳。不知心大小，容得許多憐？”

盧饌《南樓望》詩，《唐詩廣選》卷六評，“語簡而委婉，無限深情。”（張羽 39）

去國三巴遠，登樓萬里春。傷心江上客，不是故鄉人。

4. Criteria of Choice

“互相標榜之風，已萌榮於此。”（提要）

“然文章論定，自有公評，要當待之天下後世，何必露才揚己，先自表章？”（提要）

Exclusion of Du' Fu and Li' Bai

Inclusion of Lu Zhuan (盧僎), 13 poems

張說、張九齡，提拔引薦

寧王李憲與皎王李範，遊宴

七人，“知貢舉”，宋之問 沈佺期 張說 董思恭 席豫 孫逖 劉廷琦（張羽 16~17）

“有司一朝而受者，幾千萬言，讀不能十一 … 如此而曰吾能不遺士者，僞也。” 《送韋七秀才下第求益友序》 柳宗元

“上編多集中三省之中 的官員，中編次之，下編的詩人則社會地位卑微，某些詩人甚至無宮無爵。”（郝潤華 720）

5. Vision/Imagination of High Tang

禮樂、雅頌（序）

謫謫蕪穢，登納菁英（序）

National Spirit (國秀), National University (國子監), Imperial Court

poetry and music are inseparable (可被管絃)

Takeaways

國子監，順澤，90% are 近體，Ideal Poets are Officials/Courtiers

Original Texts

一、四庫全書提要 Si Ku Quan Shu Summary/Comment

臣等謹案：國秀集三卷，唐國子進士芮挺章選。前有舊序，謂是集編於天寶三載，凡九十人，詩二百二十首。宋元佑間曾彥和跋雲：名欠一士，詩增一篇。明毛晉校刊復謂虛列三人。今按編內實八十五人，詩二百十一首，晉未及詳檢也。

唐以前編輯總集，以已作入選者，始於王逸之錄《楚詞》，再見於徐陵之撰《玉臺新詠》。挺章亦錄已作二篇，蓋仿其例。考梁昭明撰《文選》，以何遜猶在，不錄其詩，蓋欲杜絕世情，用彰公道。今挺章與穎，一則以見存之人採錄其詩，一則以選已之詩爲之作序，後來互相標榜之風，已萌蘖於此。

然文章論定，自有公評，要當待之天下後世，何必露才揚己，先自表章？雖有例可援，終不可爲訓。舊序一篇，無作者姓氏，陳振孫謂爲樓穎所作。穎天寶進士，其詩亦選入。此知明人陋習其來有漸，非一朝一夕之故矣。

以唐人舊本所選尚多可採，仍錄存之，而特着其陋，以爲文士戒。集中字句，多有與他本互異者，疑當時傳本不同，茲繕錄並仍其舊雲。乾隆四十二年九月恭校上。

二、《國秀集序》（樓穎作）Preface, by Lou Ying

昔陸平原之論文曰：“詩緣情而綺靡。”是彩色相宣、煙霞交暎、風流婉麗之謂也。仲尼定禮樂、正雅頌，採古詩三千餘什，得三百五篇，皆舞而蹈之、弦而歌之，亦取其順澤者也。

近祕書監陳公、國子司業蘇公，嘗從容謂芮侯曰：“風雅之後，數千載間，詞人才子，禮樂大壞。諷者溺於所譽，志者乖其所之，務以聲折爲宏壯，勢奔爲清逸，此蒿視者之目，聒聽者之耳，可爲長太息也。運屬皇家，否終復泰。優遊闕里，唯聞子夏之言；惆悵河梁，獨見少卿之作。及源流浸廣，風雲極致，雖發詞遣句，未協風騷，而披林擷秀，揭厲良多。自開元以來，維天寶三載，謫謫蕪穢，登納菁英，可被管絃者都爲一集。”

芮侯即探書禹穴，求珠赤水，取太沖之清詞，無嫌近溷；得興公之佳句，寧止擲金。道苟可得，不棄於廝養；事非適理，何貴於膏粱。其有巖壑孤貞、市朝大隱，神珠匿耀，剖巨蚌而寧周；寶劍韜精，望鬥牛而未獲。

目之縑素，有愧遺才。尚欲巡採風謠，旁求側陋，而陳公已化爲異物，堆案颯然，無與樂成，遂因絕筆。今編次見在者凡九十人，詩二百二十首，爲之小集，成一家之言。

Bibliography

國秀集四庫提要、原序（唐人選唐詩新編 傅璇琮、陳尚君 中華書局2014）

李珍華 傅璇琮. 河岳英靈集研究 [Research on Heyueyingling ji]. 2023. ZhonghuaShuju.

"Anthologies in the Tang," in The Oxford Handbook of Classical Chinese Literature (1000BCE-900 CE), ed. Denecke, Li, and Tian (Oxford: Oxford Univ. Press, 2017), 303-315.

Zhang, Yu (張羽). 《國秀集》研究 [Research on Guoxiu ji]. 2005. Northwest Normal University.

Hao, Runhua (郝潤華), and Zhang Yu (張羽). 《國秀集》編選動因探微 [A Study of the Motivation for Compiling Guoxiu ji], pp. 716-728.

Tan, Hui (檀輝). 《河岳英靈集》與《國秀集》選詩研究 [A Study of the Selected Poetry in Heyueyingling ji and Guoxiu ji]. 2011. Hebei Normal University.

Tsai, Yu (蔡瑜). 唐代《國秀集》詩律探微 [Analysis of the Metrical Pattern of Guo Xiu Ji in the High Tang through Cross-References between Poetry Selection and Shi Ge]. Chengda zhongwen xuebao [Journal of Chinese Literature of National Cheng Kung University], vol. 74, 2021, pp. 47-94.

「My Translation」及李嶷篇未另署名的英譯為作者原稿譯文；標為 Kroll 的譯文及其他署名引文保留原有歸屬。第三方引文與附圖不在本站原創內容授權範圍內。